

ПРЕДИСЛОВИЕ

Очередной номер нашего журнала посвящен «новому анимизму». Здесь мы обращаемся к творчеству Грэма Харви, британского антрополога, одного из спикеров, выступающих за переосмысление религиоведческого наследия, теории Эдварда Тайлора, да и в принципе переопределение базовых понятий и методологических рамок научного исследования религии. Мы открываем номер обстоятельным обзором теорий анимизма с конца XIX по начало XX века от Ильи Холопова. Также вниманию читателей предлагается перевод «Манифеста анимиста» Грэма Харви и предисловие к нему от Ксении Колкуновой. Завершает тему номера развернутая рецензия Алексея Зыгмонта на русский перевод монографии Харви «Секс, еда и незнакомцы».

В рубрике «Труды» Алексей Гунский предлагает обзор жизни и научного творчества Александра Чома до Кёрёша, венгерского ученого, основателя тибетологии.

Завершает номер раздел «Рецензии». Ксения Колкунова предлагает рецензию на книгу С. А. Штыркова «Религия, или Узы благочестия», вышедшую в серии «Азбука понятий». Немецкоязычный сборник статей «Религия в культуре — культура в религии», посвященный почетному профессору Тюбингенского университета Буркхарду Гладигову и его вкладу в науку о религии, подробно рассматривается Павлом Костылевым. Лилия Ярохина не менее подробно обзорекает англоязычную коллективную монографию «Невидимая империя: духи и анимизм в современной Японии», в которой исследуется анимистический пласт религиозности сегодняшних японцев.

Редакционная коллегия