

СИМВОЛИКА СФИНКСА В МАСОНСТВЕ XVIII-XIX ВВ.

Сфинкс не упоминается в масонских ритуалах и не относится к традиционным ремесленным символам франкмасонов, таким как циркуль, наугольник, отвес, уровень etc. Однако этот знак все же очень распространен в масонстве и находится в тесной связи с его эзотерическим наследием. Во все времена Сфинкс служил отличительным титулом (названием) для многих масонских лож по всему миру. Его изображения присутствуют на орденских грамотах и патентах, на печатях и эмблемах «вольногокаменнических мастерских», на масонских предметах и аллегорических картинах этого Братства¹. Наконец, Сфинкс — важный атрибут масонской архитектуры. Хорошо известны, например, статуи Сфинксов с закрытыми и открытыми глазами, стоящие по обе стороны от входа в Храм Шотландского Обряда в Вашингтоне².

Попутно следует развеять миф, распространенный в глобальной сети и среди экскурсоводов по крупным историческим городам Европы, о том, что все Сфинксы с закрытыми глазами являются масонскими изваяниями, и у всякого масонского Сфинкса глаза якобы должны быть закрыты. Этот ошибочный вывод делается, очевидно, на основании необычного вида скульптур при входе в упомянутое орденское святилище. Надо, однако, заметить, что архитектор Джон Рассел Поуп, спроектировавший это знаменитое масонское здание в 1911 году, сделал с закрытыми глазами только одного из Сфинксов, тогда как у другого, стоящего рядом, глаза открыты.

¹ *Мак-Налти У.К.* Масонство. Символы, тайны, учения / Пер. с англ. И.Д. Голыбиной. М.: Арт-Родник, 2007. С. 46, 126, 221.

² Там же. С. 275.

Такая особенность данных скульптур легко объясняется представлениями американских масонов того времени о египетской мифологии. Ведь Сфинкс, как считается, изображал Гора-ахути, покровителя рассвета и заката, «бога горизонтов запада и востока»¹. Возможно, именно поэтому статуи Сфинкса в самом Египте нередко были ориентированы по оси восхода и захода Солнца — лицом к востоку. Это представление и иллюстрируется парой Сфинксов на ступенях Храма Шотландского Обряда в Вашингтоне, где один — с открытыми глазами — символизирует рассвет, а другой — с закрытыми — закат. Потому-то масонские Сфинксы вовсе не обязательно должны быть со смеженными веками, равно как ничто не препятствует изображать их таким образом и тем, кто никак не связан с братством вольных каменщиков.

Что же привлекало последних в этой мифологической фигуре?

Масонский энциклопедист XIX столетия Роберт Макой дает в своем словаре такое описание Сфинкса: «В древности эта символическая фигура, составленная из головы и груди женщины и тела льва, была, по некоторым утверждениям, египетским символом тайны. Это предположение возникает само собой из того факта, что данный символ всегда находился у входа в египетские храмы. Кроме того, баснословный монстр, как говорили, обитал в местности вокруг Фив. Согласно мифологической истории, его отцом был Тифон, гигантский сын Земли, а послала его Юнона, чтобы поразить Фивы, и делал он это, загадывая людям загадки и убивая их, если они не могли их разгадать. У египетского Сфинкса не было крыльев, каковые придатки ему добавили греки. Как символ тайны,

¹ Рубинштейн Р.И. Гор // Мифы народов мира. Т. 1. М.: Советская Энциклопедия, 1987. С. 311.

молчания и древности он был принят в качестве масонской эмблемы»¹.

Крупнейший масонский интеллектуал Южной юрисдикции Древнего и Принятого Шотландского Устава США Альберт Пайк также уделил в своих трудах некоторое внимание символике Сфинкса. В частности, он писал: «Вселенная — это загадка, символом которой является Сфинкс. Вся египетская земля была великой Книгой, и учения этой Книги были повторены, переведены и отражены в рисунках, скульптурах, архитектуре, во всех ее городах и во всех храмах. Пустыня сама имеет свои вечные учения, и ее каменное Слово лежит в виде квадрата в основании пирамид, перед которыми колоссальный Сфинкс размышляет на протяжении столь многих веков, медленно погружаясь в песок. Его голова, поврежденная временем, еще видна над его могилой, и он словно только ожидает человеческого голоса, объясняющего Новому Миру загадку пирамид, чтобы немедленно исчезнуть — уже навечно... Значение Сфинкса, ассирийских человекоголовых быков и львов (херувимов), волов, поддерживавших Медное море, мистических крылатых и многоочитых творений Иезекииля было известно только Мудрецам. Кто ныне обладает ключом к этому значению?»².

Действительно, образ Сфинкса родом из Египта. Однако его изначальное древнеегипетское толкование считается утерянным. Некоторые масонские авторы, такие как Мэнли Палмер Холл, полагали, что уже тогда Сфинкс был эмблемой мистерий, а под его знаменитым гигантским

¹ *Masouy R. General History, Cyclopeda and Dictionary of Freemasonry. N.-Y.: Masonic Publishing Company, 1872. P. 355.*

² *Пайк А. Загадка Хирама / Пер. с англ. Е.Л. Кузьмишина. URL: <http://memphis-misraim.ru/library/articles/zagadka-hirama/>, дата обращения 20.02.2016.*

изваянием в Гизе располагался потаенный храм, в котором совершались посвятительные действия¹.

В силу такого происхождения Сфинкс, по понятным причинам, пользовался особой популярностью в «египетском масонстве» Устава Мемфиса-Мицраима. Важнейший идеолог этого послушания Джон Яркер верил в то, что уже в Древнем Египте Сфинкс был тесно связан с таинствами вольных каменщиков. На страницах своей «Школы Арканов» он утверждал, что «в тени пирамид, между лапами Сфинкса находится небольшой храм, на монолитных стенах которого, крыше и на колоннах вырезаны масонские символы»².

Гарольд Вурис в книжке «Факты для Вольного Каменщика», созданной в форме вопросов и ответов — своеобразного катехизиса орденской символики, философии и истории — пишет, среди прочего: «Как выглядит Сфинкс? — Это чудовище с львиным телом, крыльями, головой и грудью женщины... Зачем перед пирамидами и местами древних инициаций строили изображения Сфинксов? Чтобы показать, что любая священная истина скрывается в загадках, притчах и аллегориях»³.

Согласно преданию, принятому в целом ряде западных эзотерических традиций, некоторые знания египтян перешли через Моисея к евреям. И действительно, тот же синтез человеческой, львиной и птичьей природ

¹ Холл М.П. Энциклопедическое изложение масонской, герметической, каббалистической и розенкрейцеровской символической философии / Пер. с англ. В. Целищева. М.: Эксмо, 2003. С. 151-153.

² Яркер Дж. Школы Арканов. Обзор их происхождения и древней истории, а также история масонства и его связь с теософскими, научными и философскими мистериями / Пер. с англ. О.И. Трояновского. М.: Ганга, 2015. С. 232.

³ Вурис Г.К. Факты для Вольного Каменщика / Пер. с англ. Е.Л. Кузьмишина. URL: <http://memphis-misraim.ru/library/articles/fakty-dlya-volnogo-kamenshika/3/>, дата обращения 20.02.2016.

мы находим и в Библии — сперва у иудейских пророков, а после и у апостолов христианства. Вспомним «тетраморф» из видения пророка Иезикиила, явившийся ему в виде Орла, Тельца, Льва и Человека у Престола Всевышнего (Иез., 1:5-10, 10:14). Позднее этот образ появляется в Откровении Иоанна Богослова (Откр., 4:6-8) и становится известен христианам в качестве эмблем четырех евангелистов. Нетрудно заметить, что те же составляющие образуют и Сфинкса.

Утверждается, что эта символика призвана показать гармонию, царящую во Вселенной, которая выражается в годовом прохождении Солнца через четыре зодиакальных знака — Тельца, Льва, Скорпиона и Водолея, где происходят Равноденствия и Солнцестояния¹. Этот древний астрономический символизм по-прежнему актуален для масонов, которые начинают отсчет своего года со дня Весеннего Равноденствия, а свои главные праздники приурочивают к летнему и зимнему солнцестояниям.

Еще один крупный деятель Устава Мемфис-Мицраим — Жерар Анкос (Папюс) — связывал четырехчленную структуру Сфинкса с четырьмя темпераментами человеческой натуры, а также с сопутствующими им качествами и наклонностями.

«Сфинкс, — писал он, — есть полный пентакль, выражающий в своих формах все части и разновидности человеческого существа. Поэтому и предание говорит, что решением загадки, предложенной Сфинксом Эдипу, было слово “человек”. У Сфинкса человеческая голова, львиные когти, тело быка и орлиные крылья (сравни символические атрибуты четырех евангелистов...). Формула, выражающая этот великий символ, гласит: знать, сметь, хотеть, молчать»².

¹ Общемасонский Форум: <http://mason.ru/newforum/index.php?topic/13150-тетраморф-евангелисты-и-сфинкс/>

² Папюс. Практическая Магия / Пер. с фр. А.В. Трояновского. Часть I.

В греческих мифах Сфинкс тоже ассоциировался с Египтом. Это грозное существо сидело на скале близ Фив и задавало неосторожным путникам свою извечную загадку: «Кто ходит утром на четырех ногах, днем на двух, а вечером на трех?». Никто не мог угадать, что это, и Сфинкс сбрасывал всех со скалы. Только царь Эдип сумел дать правильный ответ: «Человек». Ибо только мы сами в младенческое утро нашей жизни передвигаемся на четвереньках, в полдень зрелости ходим на ногах, а на закате старости опираемся на палку. Сраженный мудростью Эдипа, Сфинкс бросился в пропасть.

Масоны толковали этот античный миф как аллeгорию самопознания. Ведь неудачливые собеседники Сфинкса гибли только от того, что не могли узнать в его вопросе самих себя. Эдип же угадал это в сокровенной загадке Сфинкса, благодаря чему героически восторжествовал над тайнами Природы. Потому-то в масонстве Сфинкс стал прежде всего эмблемой самопознания.

В таком назидательном смысле вернее всего и будет трактовать появление изображения Сфинкса в масонских «мастерских» прошлых столетий, где оно становилось не просто украшением интерьера, а было призвано служить зримым выражением высочайших духовных максим. Так, на старинной гравюре, изображающей масона во время молитвы, в интерьере его домашнего храма, среди других эзотерических символов и аллегорий, мы видим фигуру Сфинкса¹.

В русских масонских ложах конца XVIII века всем новопосвященным братьям рекомендовался к прочтению трактат Иоанна Масона «О познании самого себя», впервые

СПб., 1912. С. 43-45.

¹ Масонство в его прошлом и настоящем / Под ред. С.П. Мельгунова и Н.П. Сидорова. Т. 1. М.: Задруги, 1914. С. 240-241 (далее – Масонство в его прошлом и настоящем).

изданный в России типографией Николая Новикова в 1783 году¹. Это была книга, с которой начинался масонский путь каждого ученика. На титульном листе книги был изображен Сфинкс как масонский символ древней заповеди посвященных: «Человек, познай самого себя».

Такой же точно Сфинкс красовался и на титульных листах других орденских книг – «Карманной книжки для Вольных Каменщиков»² (1783) и «Апологии, или защищения Ордена Вольных Каменщиков»³ (1784). Еще одного Сфинкса мы находим на страницах предпринятого в 1816 году русского издания трактата Карла фон Плюменека «Влияние истинного Свободного Каменщичества во всеобщее благо государств»⁴. Изображения Сфинкса можно встретить во многих орденских фолиантах того периода, что и не удивительно, поскольку, как пишет Тира Соколовская, Сфинкс для масонов представлял собой «символ тайны, молчания, бесстрашия, знания и воли, а также символ посвящения в тайные науки»⁵.

В XVIII-XIX вв., помимо популярных масонских книг, Сфинкс регулярно появляется как на русских, так и на европейских орденских патентах. Мы видим его на грамоте Ложи Андреевских степеней, выданной в Петербурге в 1765 году⁶. Интересные изображения Сфинксов имеются и на патенте из знаменитой коллекции

¹ Премудрость Астреи. Памятники масонства XVIII – первой трети XIX века в собрании Эрмитажа: каталог выставки. СПб.: Изд-во Государственного Эрмитажа, 2013 (далее – Премудрость Астреи). С. 318.

² Масонская коллекция Государственного музея истории религии. Каталог. СПб.: ГМИР, 2006. С. 11.

³ Премудрость Астреи. С. 319.

⁴ Соколовская Т.О. Масонские рисунки и виньетки // Старые годы. 1909. № 1. С. 54.

⁵ Там же. С. 48.

⁶ Масонство в его прошлом и настоящем. С. 35.

купца Бурьлина. Здесь дети, призванные символизировать вольных каменщиков, буквально препарируют Сфинкса, что, вероятнее всего, аллегорически показывает раскрытие братьями тайн Природы¹. Сфинкса в более традиционной «египетской» стилистике мы наблюдаем на патенте 1821 года из Дрездена², находящемся ныне в коллекции Государственного музея истории религии в Петербурге.

В немецком масонстве образ Сфинкса был столь же популярен, как и у русских братьев. Сфинкс присутствовал на печати дрезденской Ложи Астреи³, на печатях других масонских «мастерских»⁴, а также на личной печати знаменитого масонского ученого Феслера⁵. Эта мифологическая фигура встречается и на печатях британских лож⁶.

В дореволюционной истории России известно сразу четыре ложи, имевшие Сфинкса в качестве своего отличительного титула. Первая из них – Ложа Сфинкса – была учреждена на Востоке города Москвы еще в 1778 году⁷. Вторая Ложа Сфинкса работала на Востоке города Санкт-Петербурга в 1811-1822 гг.⁸. Двум членам указанной «мастерской» в 1814 году было поручено создать еще одну, дочернюю Ложу Сфинкса в городе Порхов на Псковщине,

¹ Там же. С. 112.

² Масонская коллекция Государственного музея истории религии. Каталог. СПб.: ГМИР, 2006. С. 45.

³ URL: <http://freimaurer-wiki.de/index.php/Datei:Freimaurer-logensiegel-dresden-artaea-zur-gruenenden-raute.jpg>, дата обращения 22.03.2016.

⁴ Масонство в его прошлом и настоящем. С. 111.

⁵ URL: <http://freimaurer-wiki.de/index.php/Datei:Freimaurer-freimaurerlogen-logensiegel-frankfurt.jpg>, дата обращения 22.03.2016.

⁶ Gould R.F. The History of Freemasonry. Vol. VI. London: Thomas C. Jack, 1887. P. 434-435.

⁷ Серков А.И. Русское масонство. 1731-2000. Энциклопедический словарь. М.: Российская политическая энциклопедия, 2001. С. 954-955.

⁸ Там же. С. 1099-1102.

однако в точности не известно, была ли она открыта¹.

Пожалуй, самой знаменитой «мастерской», носившей это название, была петербургская Ложа Умиряющего Сфинкса, основанная в 1800 году вице-президентом Академии Художеств, поэтом и переводчиком мистических трактатов Александром Лабзиным. Ложа первоначально работала в его квартире на 20-й линии Васильевского острова².

Интересно, что на титульном листе 2-го тома изданного Лабзиным эзотерического труда Карла фон Эккартсгаузена «Ключ к таинствам Натуры» помещена аллегория «Умиряющий Сфинкс»³, которую можно принять за эмблему основанной издателем одноименной масонской ложи. На ней, согласно толкованию Соколовской, «изображен умирающий Сфинкс; дерево здесь — символ человека; корень его — дух, ствол — свойства души, ветви — способности, листья — слова, цветы — воля, плод — добродетели. С одной стороны — иссохшее дерево, знаменующее зло, с другой — зеленеющее, знаменующее добро. Под надписью «Знание добра и зла» разумелись познания в тайных науках. Лента с двумя ключами символизировала способность познавать всевозможные тайны человеческого сердца и хранить о них молчание»⁴.

Для интерпретации этой эмблемы прежде всего важно понять, почему Сфинкс в названии ложи Лабзина все-таки «умирающий». Вспомним миф об Эдипе. Сфинкс погиб только тогда, когда герой сумел разгадать его загадку (аллегория проникновения в тайны Природы) и узнать в его вопросе самого себя (аллегория самопознания). То есть под «умерщвлением Сфинкса» петербургские масоны начала XIX века подразумевали постижение таинств

¹ Там же. С. 1112.

² Там же. С. 1106-1108.

³ *Эккартсгаузен К.* Ключ к таинствам Натуры. Ч. II. СПб., 1804. С. I.

⁴ *Соколовская Т.О.* Указ. соч. С. 48-49.

Натуры и, особенно, самого главного из них — познание самого себя.

Другим схожим символом является изображенное Лабзиным над умирающим Сфинксом библейское Древо Познания Добра и Зла, которые всякий масон должен постигать, прежде всего, в самом себе. Изучение своих дурных качеств, а также открытие и развитие благих начал своего внутреннего существа суть цели истинного самопознания или «умерщвления Сфинкса», то есть животных рудиментов человеческой природы, ради возвышения духовных начал в человеке.

Перекрыщенные ключи означают хранимую тайну и проникновение в нее лишь достойных. Заметим, что такие же наложенные друг на друга ключи приняты в некоторых масонских послушаниях в качестве знака офицерской должности Казначей¹. Почему? Потому что казна — это то, что должно пребывать в сохранности, для чего и держится под замком. Только избранные, владеющие ключами, имеют к ней доступ. То же самое и здесь, с тайнами мироздания, ибо ключи к этим «тайнствам Натуры» привязаны к ветвям Древа Познания Добра и Зла, то есть приобретаются лишь неустанным самопознанием.

Все это истолковывалось надлежащим образом не только в Ложе Умирающего Сфинкса, но и другими братьями той эпохи. В частности, Василий Арсеньев вспоминал в мемуарах об этой «довольно оригинального названия Ложе “Умирающего Сфинкса”, — а ведь Сфинксу, — писал он, — приходилось умирать, когда разгадывали его загадку: “Что такое человек?”»². И, должно быть, неслучайно два древнеегипетских Сфинкса из Фив,

¹ *Masouy R. General History, Cyclopedia and Dictionary of Freemasonry.* N.-Y.: Masonic Publishing Company, 1872. P. 183-185.

² *Арсеньев В.С. Воспоминания и дневник.* СПб.: Изд-во им. Н.И. Новикова, 2005. С. 204-205.

привезенные в Петербург в 1832 году, были установлены именно у Академии художеств, вице-президентом которой некогда был Александр Лабзин.

В.В. Кучурин полагает, что Лабзин заимствовал эту символику у особо почитаемого им мистика Эккартсгаузена¹. Данная эмблема появилась на лабзинском издании именно его труда. В том же «Ключе к таинствам Натуры» читаем: «Сфинкс охранял храм Египетских таинств и служил символом, что свет скрывается под покровом таинств и тьмы. Но Эдипу не возбранен был вход во внутреннее Святилище таинств, ибо он решил загадку, и через то умертвил Сфинкса. Самая загадка, им решенная, служит доказательством, что одно только есть слово, содержащее в себе ключ к разрешению всех тайн, и сие слово есть Премудрость, то есть Бог»².

Надо сказать, что в России Сфинкс изображался на эмблемах даже тех лож, названия которых с ним не связаны, например, на знаке и печати Ложи Согласия³, или на печати петербургской Ложи Петра к Истине⁴, описанной следующим образом: «Здесь представлена прекрасная богиня премудрости, глядящая в пламенное зеркало истины; в левой ее руке — циркуль, проводящий круг вечности, с правой ее стороны — Сфинкс, как знак того, что масонство есть путь к истине»⁵.

Сфинкс — общепринятый символ грандиозной тайны. В этом смысле он как нельзя лучше подходил в качестве аллегии для самого масонства. По этому поводу Альберт Пайк писал: «Масонство — истинный сфинкс, погребенный

¹ Кучурин В.В. Масонские символы Ложи Умиравшего Сфинкса: опыт интерпретации // Труды Государственного музея истории религии. Вып. 9. СПб.: ИПЦ СПГУТД, 2009. С. 143-144.

² Эккартсгаузен К. Указ. соч. С. 250.

³ Премудрость Астреи. С. 252-253.

⁴ Соколовская Т.О. Указ. соч. С. 45.

⁵ Там же. С. 50.

до головы в песках, струдившихся вокруг него веками»¹.

Несмотря на то, что Сфинкс на первый взгляд не имеет прямого отношения к ремесленному наследию вольных каменщиков, он все равно, рано или поздно, должен был обратить на себя внимание спекулятивного масонства и поступить в арсенал его мистических аллегорий — в силу своей неразрывной связи с понятиями «тайны», «сокровенной древности» и «символьной назидательности», на коих испокон века зиждется эта почтенная эзотерическая традиция Запада.

¹ *Pike A. Morals and Dogma of the Ancient and Accepted Scottish Rite of Freemasonry. Charleston: Southern Jurisdiction of the United States, 1905. P. 819.*