

## РЕЦЕНЗИИ

Рецензия на: *Забияко А.П., Ван Цзяньлинь. Наскальные изображения Северо-Восточного Китая.* Благовещенск: Издательство АмГУ, 2015. 310 с., илл.

Работа, посвященная междисциплинарному исследованию наскальных изображений, написана известным отечественным религиоведом Андреем Павловичем Забияко в соавторстве с молодым исследователем Ван Цзяньлинем. Она представляет собой итог многолетнего исследования. В 2012-2014 гг. авторы осуществили несколько экспедиций по территории Северо-Восточного Китая (Дунбэя), в результате которых были обследованы ранее известные памятники наскального искусства и обнаружены новые<sup>1</sup>. Основное содержание работы составляет последовательное описание и интерпретация 18 памятников наскальных изображений – всех, на данный момент обнаруженных в этом регионе. В монографии (с. 17) приведена карта расположения этих памятников. Вначале описываются памятники Автономного округа Внутренняя Монголия (*Цзяолаохэдао, Анянни, Луминьшань, Гасяньдун, Тяньшулинь, Шэньчжифэн, Лунтоушань, Шэньсяньдун, Дусюфэн, Дунмацзуншань*) затем провинций Хэйлунцзян (*Цюньли, Ягоу*), Цзилинь (*Юйшань*), и Ляонин (*Шицзяншань, Сянлушань, Юйфошань, Сяньжэньдун*), и вновь Внутренней Монголии (*Дахэйшань*). Порядок рассмотрения петроглифов определяется типом изображений: созданные при помощи нанесения красочного слоя (1-11), либо в технике деформации каменной поверхности при помощи выбивки, резьбы, шлифовки (12-18).

<sup>1</sup> Часть этих материалов была опубликована ранее в журнале «Религиоведение»: Забияко А.П., Ван Цзяньлинь. Петроглифы Северо-Восточного Китая в контексте социальной и религиозной истории региона // Религиоведение. 2012. № 4. С. 3-19; Они же. Петроглифы Северо-Восточного Китая: наскальные рисунки Тяньшулинь // Религиоведение. 2014. № 1. С. 3-15; Они же. Петроглифы Северо-Восточного Китая: наскальные рисунки Дунмацзуншань // Религиоведение. 2014. № 2. С. 3-13.

Отметим, что проблема интерпретации древних наскальных изображений встала перед наукой сравнительно недавно (с конца XIX века), собрано и обобщено лишь их незначительное число. До сих пор не имеет однозначного решения и вопрос интерпретации этих изображений, в то время как достоверная интерпретация может дать ученым возможность не только решить задачи выявления конкретных форм ранних верований, но и приблизиться к пониманию первобытного мышления. Это, в свою очередь, позволит внести вклад в религиозную антропологию, антропологию религии, философию религии. Все эти соображения говорят об актуальности предпринятого исследования, как в плане исторического, так и теоретического религиоведения.

Отечественная наука обладает большим опытом по описанию и интерпретации наскальных изображений. Крупнейшим отечественным исследователем петроглифов был историк, археолог и этнограф Алексей Павлович Окладников (1908-1981), перу которого принадлежит большое количество работ, до сих пор остающихся образцовыми<sup>1</sup>. Он же является создателем оригинальной религиоведческой методологии интерпретации наскальных изображений<sup>2</sup>. Следует также отметить вклад его учеников А.И. Мазина, В.И. Молодина, А.П. Деревянко и др. В качестве одной из последних обобщающих работ в этой области отметим монографию Е.Г. и М.А. Дэвлет<sup>3</sup>.

---

<sup>1</sup> См.: Окладников А.П. Петроглифы Нижнего Амура. Л.: Наука, 1971; Окладников А.П., Мартынов А.И. Сокровища томских писаниц. Наскальные рисунки эпохи неолита и бронзы. М.: Искусство, 1972; Окладников А.П., Мазин А.И. Писаницы реки Олёкмы и Верхнего Приамурья. Новосибирск: Наука, 1976; Окладников А.П.. Петроглифы Центральной Азии. Л.: Наука, 1980; Окладников А.П. Петроглифы Монголии. Л.: Наука, 1981.

<sup>2</sup> См.: Забияко А.П. Методология интерпретации наскальных изображений: религиоведческое наследие А.П. Окладникова // Религиоведение. 2014. № 3. С. 172-186.

<sup>3</sup> См.: Дэвлет Е.Г., Дэвлет М.А. Мифы в камне: Мир наскального искусства России. М.: Алетейа, 2005. Здесь на с. 436-468 приведена обширная

Авторы рецензируемой работы осознают себя продолжателями заложенной А.П. Окладниковым традиции, творчески ее развивая. Преимущество подхода авторов монографии заключается в том, что, обладая солидной этнографической и археологической подготовкой, они являются по своей специальности религиоведами, что делает их интерпретации наиболее тщательными. Еще одно преимущество авторского подхода заключается в том, что памятники Северо-Восточного Китая рассматриваются в контексте уже известных науке изображений в географических районах, где жили родственные народы (петроглифы Монголии, Центральной Азии, Восточной Сибири, Забайкалья, Приамурья). Таким образом, их рассмотрение дано в конкретно-историческом масштабе.

Во введении к работе на основе новейших исследований подчеркивается, что на протяжении десятков тысяч лет Северо-Восток Китая был одним из важнейших очагов антропогенеза, ареалом формирования культур и народов, сыгравших крупную роль в истории Восточной и Центральной Азии (с. 8). При такой богатой истории «в силу исторических причин, труднодоступности многих местностей этого огромного региона и иных факторов исследования петроглифов Маньчжурии велись медленными темпами» (там же). В публикациях китайских ученых упоминалось 8-9 местонахождений с наскальными изображениями, в то время как «в соседствующих с Дунбэем регионах располагаются достаточно значительные в количественном и качественном отношении петроглифические комплексы» (с. 9). Все эти факторы привлекли внимание авторов к предмету данной работы, а отправной точкой стали публикации китайских ученых.

В работе, на основе проведенных полевых исследований, эксплицируется религиозное содержание наскальных изображений: они символически отражают анимизм, зоолатрию, астролатрию, культ предков, почитание мужской и женской библиография публикаций по изучению наскальных рисунков.

силы деторождения, фаллический культ, а также демонстрируют тесную связь с сюжетами архаической мифологии. Связь анализируемых изображений с религиозной мифологией доказывают, по мнению авторов, сами сюжеты, воспроизведенные на рисунках и встречающиеся в религиозных верованиях многих народов мира. Доказательством связи с религиозным культом служит их функционирование вплоть до настоящего времени в качестве религиозных святилищ, где люди продолжают обращаться к духам и приносить жертвоприношения.

Из всего огромного массива приведенных в монографии истолкований петроглифов, следует отметить, на наш взгляд, удачные сопоставления наскальных рисунков Тяньшулинь и Шэньчжифэн (они близки и географически: находятся не более чем в 200 километрах друг от друга) (с. 55-81), попытки реконструировать петроглифы Цюньли, основываясь на сравнении с предметом современной эвенкийской религиозной культуры – наму (с. 107-113), а также понять петроглифы Сянлушань на основе догадки о том, что олени с дисками на рогах являются локальным вариантом образа оленя-солнце – зооморфного божества или небесного спутника бога-солнца (с. 139-153). Отметим и вывод о связи петроглифов Дахэйшань с погребальным культом (с. 171-184).

В заключении к работе отмечается, что изучение петроглифов Северо-Восточного Китая вряд ли можно считать завершенным. В связи с этим существуют следующие задачи: «Необходимы дополнительные усилия по поиску в Маньчжурии других древних и средневековых наскальных изображений. Археологи и этнографы в настоящее время пока недостаточно полно исследовали в провинциях Северо-Восточного Китая даже уже известные памятники на предмет их точной фиксации, детального описания, изучения существующими археологическими методами (раскопки жертвенников и т.д.), датировки артефактов радиоуглеродными и иными современными способами

выяснения возраста» (С. 185). Можно согласиться с авторами, что изучение петроглифов Северо-Восточного Китая является весьма содержательным, как в плане реконструкции образа жизни и религиозной культуры населения огромной территории с самобытными этнокультурными традициями, так и в качестве необходимого этапа комплексного понимания хронологии, стилей, семантики, функций и других аспектов наскальных изображений северо-востока Евразии.

Монография включает перевод основного содержания на английский и китайский языки, что делает работу доступной для зарубежных исследователей. Надеемся, она привлечет их внимание к этой проблеме, и в будущем станет возможным проведение дополнительных археологических исследований, без которых хронология изображений остается только приблизительной.

Особо следует отметить высокое полиграфическое качество книги, необходимое для такого рода изданий. В общей сложности книга включает 305 цветных иллюстраций (фотографий, сделанных авторами книги), которые вводят в научный оборот около тысячи изображений, большинство которых были прежде неизвестны или не опубликованы в специализированных изданиях. Эти иллюстрации дают весь необходимый для проверки результатов работы материал.

Рецензируемая монография содержит материал, который может успешно использоваться в учебных курсах «История религии», «Антропология религии», «Сравнительное религиоведение», в спецкурсе по «Истории религиозного искусства». Книга может быть рекомендована не только религиоведам, но также антропологам, культурологам, историкам, археологам и всем интересующимся проблематикой первобытного искусства. В целом монография является ценным достижением современной отечественной гуманитарной науки.

*В.В. Барашков*

Рецензия на: **Изобретение религии: десекуляризация в постсоветском контексте**/ [науч.ред. *Ж.В. Кормина, А.А. Панченко, С.А. Штырков*]. СПб.: Издательство Европейского университета в Санкт-Петербурге, 2015. 280 с.

В рассматриваемый сборник вошли тексты, первоначально представленные на конференции 2012 года в Европейском университете в Санкт-Петербурге. От многих сборников материалов конференций этот том выгодно отличается целостностью концепции. Отчасти это можно объяснить принадлежностью авторов, если не всех, то большинства, к одной научной школе, которую условно можно назвать петербургской антропологической школой - это ученые из уже названного Европейского университета и Музея этнографии и антропологии Академии наук (Кунсткамеры). Авторы сборника - молодые исследователи, преобладают среди которых женщины (восемь из двенадцати). Редакторами сборника стали Жанна Владимировна Кормина, Александр Александрович Панченко и Сергей Анатольевич Штырков, которые уже издавали сборники трудов по антропологическим исследованиям, в том числе религии<sup>1</sup>.

Собранные исследования, как следует из заголовка, посвящены постсоветскому пространству и процессам, которые происходят с религией. Социологически эти процессы можно охарактеризовать как десекуляризацию, для антропологического описания составители сборника предлагают использовать выражение «изобретение религии».

---

<sup>1</sup> Сны Богородицы. Исследования по антропологии религии. Под ред. Ж.В. Корминой, А.А. Панченко, С.А. Штыркова. – СПб.: Издательство Европейского университета в Санкт-Петербурге, 2006; Мифология и повседневность: гендерный подход в антропологических дисциплинах. Материалы научной конференции 19-21 февраля 2001 года. Под ред. К.А. Богданова, Ж.В. Корминой, А.А. Панченко, С.А. Штыркова. – СПб.: «Алетейя», 2001.