

в отделе рукописей РНБ), приложение 5 – пояснения относительно алхимических и масонских символов, используемых в текстах публикуемых первоисточников.

Суммируя все вышесказанное, можно сказать, что монография «“Небесная наука”. Европейская алхимия и российское розенкрейцерство в XVII – XIX веках», на наш взгляд, заслуживает того, чтобы стать обязательным чтением для любого исследователя западного эзотеризма, даже если он не специализируется на истории эзотеризма в России, поскольку помогает сформировать более целостное понимание истории западного эзотеризма XVII – XIX веков. Хотя оригинальные идеи и опубликованные первоисточники делают монографию интересной для опытных специалистов, ясный стиль изложения и включение алхимического учения российских розенкрейцеров в более широкий контекст делает работу доступной для студентов, магистрантов и всех интересующихся историей эзотерических учений независимо от начального уровня знаний об алхимии, масонстве и розенкрейцерстве.

С.А. Панин

Рецензия на: *Bramble J. Modernism and the Occult.* Hampshire and New York: Palgrave, 2015. 197 p.

В марте 2015 г. в оксфордской серии «Modernism and ...» вышла книга почетного члена Корпус Кристи Колледжа Джона Брэмбла «Модернизм и оккультное». Редактором этой серии является знаменитый британский политолог, наиболее известный своими исследованиями фашизма, Роджер Гриффин. Его же развернутое редакторское предисловие открывает книгу. Нужно сказать, что рассматриваемая нами работа Джона Брэмбла имеет некоторые переключки с вышедшим в 2007 году трудом Гриффина «Модернизм и фашизм», в которой автор определяет фашизм как политическое выражение модернизма¹.

Джон Брэмбл, опираясь на идеи австралийского историка искусства Бернарда Смита², прослеживает влияние оккультизма

¹ См.: Griffin R. *Modernism and Fascism: The Sense of a Beginning under Mussolini and Hitler.* – Hampshire and New York: Palgrave, 2007. – P.6.

² См.: Smith B. *Modernism's History: A Study in Twentieth Century Art and Ideas.* – New Haven: Yale University Press, 1998.

и, как он сам пишет в первой главе своей книги, экзотичной для того времени религиозности (р. 10-16), на идеи, работы и судьбы деятелей различных направлений модернизма 1880–1960 гг. Пожалуй, автор не обошел вниманием ни одно из направлений модернистского искусства – литература, архитектура, живопись, музыка, кинематограф, театр, танец – о каждом из них в книге идет речь. Будучи историком литературы, Брэмбл открывает перед читателем чрезвычайно интересный мир европейского искусства эпохи модерна, решившего порвать с предыдущим опытом творчества.

Несмотря на вынесенное в название книги слово «Occult», автор в своей работе нигде не дает определения этого термина, а также не ссылается на чье-то уже предложенное. К «оккультизму», повлиявшему на модернизм, он одновременно относит, с одной стороны, теософию, каббалу, Орден Золотой Зари, гурджиевский Четвертый путь, мартинизм, а с другой – дзэн-буддизм, даосизм, индийский антиколониальный национализм, сионизм. Исходя из этого, можно предположить, что под термином «оккультное» Брэмбл преподносит читателю всю палитру религиозных и около-религиозных явлений, не относящихся к традиционной религиозности западных стран в конце XIX и начале XX веков, к которым проявляли интерес представители модернизма.

Книга Джона Брэмбла состоит из шести глав, в которых он излагает материал в хронологической последовательности. Интерес европейского человека начала эпохи модерна к Востоку автор связывает, во-первых, с популярностью путешествий в колонии и сопредельные с ними страны – Индию, Египет, Персию, Китай, а во-вторых с переводом традиционных восточных религиозных текстов – Упанишады, Бхагават-Гита, Дао дэ цзин, Лотосовая сутра, Тибетская книга мертвых, а также с работами Макса Мюллера, Эжена Бюрнуфа, Пауля Дойссена и Генри Кларка Уоррена (р. 29).

Автор уделяет внимание практически всем известным направлениям оккультизма¹ того времени: месмеризму

¹ Здесь мы следуем за автором книги в применении данного термина, не вводя других определений. Подробнее об употреблении термина см.: Носачев П. Г. «Эзотерика» – «оккультизм» – «эзотеризм»: академические подходы к осмыслению понятий // Свеча 2013 Т. 25: Религия, religio и религиозность в региональном и глобальном измерении. – Владимир: Владимирский государственный университет, 2013. – С.39-51.

и спиритуализму, отразившимся в творчестве Эдгара Аллана По и Артура Конана Дойла, американскому трансцендентализму Ральфа Уолда Эмерсона и Генри Дэвида Торо, идеям Герметического Ордена Золотой Зари в творчестве Уильяма Батлера Йейтса и Артура Мейчена, мартинизму в романах Жозефа Пеладана и Станисласа де Гуайта, теософии и живописи Пита Мондриана и Франтишека Купки, и многим другим. Все эти сюжеты хорошо знакомы исследователям эзотеризма и мистицизма, но ценность работы Брэмбла состоит в том, что он уделяет внимание не столько самим оккультным идеям, сколько тому, какое выражение они нашли в том или ином направлении модернистского искусства.

Особое внимание уделено русским деятелям искусства, таким как Андрей Белый, Николай Скрябин, Василий Кандинский, Казимир Малевич, Микалоюс Чюрленис.

Не углубляясь в каждую из глав, лишь перечислим затронутые в книге темы - обращение к мифу, родовая память, трансперсональная психология, интегральный традиционализм, измененные состояния сознания, суфизм на европейской почве, сионизм, дадаизм и восточная философия, дзэн и академический минимализм и абстрактный экспрессионизм, сообщество Эранос, институт Эсален, и многие другие.

Как мы видим, спектр рассматриваемых тем довольно разнообразный, что не могло не отразиться на стиле повествования. Несмотря на хронологическую последовательность изложения, нужно отметить мозаичность работы, что на наш взгляд является недостатком, не позволяющим получить целостное восприятие книги. Помимо этого, несмотря на столь кропотливый обзор, в книге отсутствует послесловие, что также вызывает вопросы. В последней главе автор лишь по касательной затрагивает идущий на смену модернизму постмодернизм и Нью Эйдж 1960-1970 гг.

На наш взгляд книга Джона Брэмбла является довольно интересной обзорной работой, позволяющей в первом приближении коснуться проблематики, вынесенной в название. Данная работа может быть полезна искусствоведам, культурологам, религиоведам, специалистам по исследованию эзотеризма и мистицизма, а также всем интересующимся интеллектуальной историей.

С.С. Елагин