

мусульманского мира. Данное исследование обладает особой ценностью в силу того, что оно раскрывает многие аспекты бытовой религиозности мусульман и позволяет лучше понять некоторые характерные черты исламского мировоззрения.

Книга М.Е. Резван будет интересна востоковедам, историкам, религиоведам и всем интересующимся коранистикой в частности и мусульманской культурой в целом.

Е.О. Бабинцев

Рецензия на: *Халтурин Ю.Л., Кучурин В.В., Родиченков Ю.Ф.* **«Небесная наука». Европейская алхимия и российское розенкрейцерство в XVII – XIX веках.** СПб: Издательство РХГА, 2015. 380 с.

Новая монография трех известных отечественных специалистов по истории масонства и алхимии, опубликованная в начале года в РХГА, стала первой книгой в серии «Ариадна», издаваемой «Ассоциацией исследователей эзотеризма и мистицизма».

Говоря о значении темы, поднятой в монографии, авторы отмечают, что российское розенкрейцерство (под «розенкрейцерами» в данной работе понимаются группы, действовавшие в контексте масонства в качестве одного из уровней масонской инициации в рамках системы Злато-розового креста) сыграло значимую роль в русской культуре. С одной стороны, для исследователя истории эзотеризма оно важно потому, что являлось в дореволюционной России главным проводником учений европейских эзотерических групп. В то же время, историческая роль розенкрейцерства не ограничивалось лишь его влиянием на российский эзотеризм: идеи розенкрейцеров оказали значительное влияние на художественную литературу и философию, найдя отражение в произведениях таких авторов как Л.Н. Толстой, А.А. Григорьев, В.С. Соловьев, П.Я. Чаадаев.

Монография разделена на три части в соответствии с количеством авторов. Первая часть, озаглавленная «Поздняя алхимия в Западной Европе», посвящена описанию алхимических концепций, существовавших в Европе описываемого в работе периода, истории их возникновения и развития. В какой-то мере, можно сказать, что таким образом авторы обращаются к тем источникам, из которых черпали свои знания об алхимии российские эзотерики. Поскольку

в России алхимия, масонство и розенкрейцерство появились позднее, чем в Европе, отечественные эзотерики этого времени, в целом, находились под значительным влиянием своих европейских «коллег». Поэтому представляется вполне оправданным, что разговор об алхимии и розенкрейцерстве в России начинается с описания общей ситуации в Европе того времени.

Далее авторы развивают повествование, постепенно двигаясь от общих ко все более частным вопросам. Вторая глава посвящена общему обзору истории масонской розенкрейцеровской и алхимической традиции в России, в то время как третья обращается непосредственно к анализу конкретных аспектов алхимического учения российских розенкрейцеров, включая рассмотрение соотношения роли лабораторной и духовной алхимии. Такое построение материала делает изложение доступным даже для читателей, до этого мало знакомых с историей алхимии в России и Европе.

Можно смело утверждать, что в исследовательской части работы авторы монографии смогли удачно соединить свои сильные стороны и в полном объеме использовали имеющиеся у них знания. Помимо того, что рецензируемая книга является важнейшим шагом в разработке до сих пор плохо изученной темы истории эзотерических учений в России, не менее важно, что авторы стремятся включить эту тему в более широкий контекст истории западного эзотеризма, показав связи, выстраивавшиеся между отечественными и зарубежными эзотериками.

Стоит отметить, что собственно исследование занимает лишь половину монографии (188 с). Остальная часть работы содержит впервые изданные первоисточники, обнаруженные авторами в отделе рукописей РНБ (приложения 1 и 2), сопровождаемые развернутыми комментариями, а также цветную вклейку с иллюстрациями, включающими алхимические гравюры, рисунки масонских ковров и прочие материалы из архивных документов. Этот раздел не менее важен, чем первая часть работы, и, несомненно, будет востребован последующими исследователями. Приложение 3 включает краткую биографическую справку об алхимиках, упомянутых в тексте монографии, приложение 4 – список алхимических произведений, хранящихся в рукописных фондах (преимущественно

в отделе рукописей РНБ), приложение 5 – пояснения относительно алхимических и масонских символов, используемых в текстах публикуемых первоисточников.

Суммируя все вышесказанное, можно сказать, что монография ««Небесная наука». Европейская алхимия и российское розенкрейцерство в XVII – XIX веках», на наш взгляд, заслуживает того, чтобы стать обязательным чтением для любого исследователя западного эзотеризма, даже если он не специализируется на истории эзотеризма в России, поскольку помогает сформировать более целостное понимание истории западного эзотеризма XVII – XIX веков. Хотя оригинальные идеи и опубликованные первоисточники делают монографию интересной для опытных специалистов, ясный стиль изложения и включение алхимического учения российских розенкрейцеров в более широкий контекст делает работу доступной для студентов, магистрантов и всех интересующихся историей эзотерических учений независимо от начального уровня знаний об алхимии, масонстве и розенкрейцерстве.

С.А. Панин

Рецензия на: *Bramble J. Modernism and the Occult.* Hampshire and New York: Palgrave, 2015. 197 p.

В марте 2015 г. в оксфордской серии «Modernism and ...» вышла книга почетного члена Корпус Кристи Колледжа Джона Брэмбла «Модернизм и оккультное». Редактором этой серии является знаменитый британский политолог, наиболее известный своими исследованиями фашизма, Роджер Гриффин. Его же развернутое редакторское предисловие открывает книгу. Нужно сказать, что рассматриваемая нами работа Джона Брэмбла имеет некоторые переключки с вышедшим в 2007 году трудом Гриффина «Модернизм и фашизм», в которой автор определяет фашизм как политическое выражение модернизма¹.

Джон Брэмбл, опираясь на идеи австралийского историка искусства Бернарда Смита², прослеживает влияние оккультизма

¹ См.: Griffin R. *Modernism and Fascism: The Sense of a Beginning under Mussolini and Hitler.* – Hampshire and New York: Palgrave, 2007. – P.6.

² См.: Smith B. *Modernism's History: A Study in Twentieth Century Art and Ideas.* – New Haven: Yale University Press, 1998.